

Publié sur *La Provence* (<http://www.laprovence.com>)

"FIGARO" PASSÉ À LA MOULINETTE BELGE



Par *Patrick Merle*

Créé le 06/06/2015 06:24

Après avoir délicieusement décortiqué le répertoire de Marcel Pagnol, les Belges de Comp.Marius ont cette fois jeté leur dévolu sur deux pièces de Beaumarchais, *Le barbier de Séville* et *Le mariage de Figaro*. Avec le même bonheur, visiblement pour eux mais aussi pour le public, applaudissant debout aux saluts.

Leur savoureux et rugueux accent flamand s'aventure aussi sur le terrain lyrique avec quelques emprunts aux deux opéras de Rossini et Mozart tirés de ces deux textes.

Comme la fidélité paie toujours, Istres et la régie culturelle Scènes & Cinés de Ouest Provence ont, depuis jeudi et jusqu'à demain, la primeur d'offrir aux spectateurs la version française de ce spectacle *Figaro* créé en août dernier en langue flamande à Anvers.

Même si on les suit depuis plusieurs années, on reste épaté et ébahi devant la facilité avec laquelle les six interprètes, Koen Van Impe, Waas Gramser, Kris Van Trier, Maaïke Neuville, Evelien Bosmans et Frank Dierens s'expriment dans notre langue. Bien sûr, les mots ne sont pas encore tous fluides dans leur bouche mais ils s'en amusent et en jouent, et les spectateurs avec eux.

Déjà très à l'aise, Comp.Marius offre sa relecture très personnelle des intrigues croisées entre les deux pièces. Les protagonistes étant sensiblement les mêmes, il est intéressant de les voir jouées l'une après l'autre, les comédiens passant même d'un costume à l'autre, d'un sexe à l'autre, avec une aisance irrésistible et une économie de moyens.

Dans *Le barbier de Séville*, le fameux coiffeur se met au service du comte Almaviva. Ce dernier est amoureux de la jeune Rosine. Mais le vieux docteur Bartholo, son tuteur légal, qui la séquestre, a l'intention de l'épouser de force et nuitamment. Figaro va multiplier ruses et travestissements pour que le vrai amour triomphe.

L'ambiance est différente dans *Le mariage de Figaro*. Désormais au service d'Almaviva, le barbier doit épouser Suzanne, la femme de chambre de Rosine, devenue comtesse. Mais le comte, à la libido insatiable, a des vues sur Suzanne et va tout faire pour que son mariage avec Figaro n'ait pas lieu. Une deuxième pièce qui marque le retour de Bartholo et Marceline, sa femme de ménage, et voit apparaître d'autres protagonistes essentiels, les jeunes Fanchette et Cherubin. Finalement, tout est bien qui finira bien, Figaro apprenant au passage qui sont ses géniteurs.

Une représentation qui, au total, dure 3h30. Mais, avec Comp.Marius, on n'hésite pas à consacrer toute sa soirée. Accueilli par un verre de thé glacé maison, le public prend place dans le gradin en bois et en demi-lune, face à l'étang de l'Olivier. Un site qui, en cette saison, s'avère magique (avec juste une réserve sur les moustiques, mais le théâtre a des bombes à votre disposition).

L'entracte d'une heure se déroule vers le boulodrome, où des tables conviviales sont dressées et où une délicieuse paella est servie dans de copieuses assiettes. Et, au final, une ultime et agréable surprise attend le public, à même le ponton, derrière le décor. Pour un moment inoubliable.

Tarifs de 3 à 20. Renseignements et réservations : 04 42 56 48 48.

HORAIRE REÇULÉ POUR DEMAIN

Le fort ensoleillement et la montée des températures annoncés pour la journée de demain ont amené l'équipe du Théâtre de l'Olivier et Comp.Marius à reculer la représentation prévue à 11h à 17h30. Rien de changé pour ce soir, ça démarre à 19h, l'esplanade Charles de Gaulle étant à l'ombre à cette heure-là.

Source URL: <http://www.laprovence.com/article/edition-martigues-istres/3437620/figaro-passe-a-la-moulinette-belge.html>