

THÉÂTRE ■ La Trilogie de Pagnol a conclu la saison des Sept Collines

Pagnol d'avant la Tour de Babel

Jouée mardi et mercredi soir à la salle de l'Auzelou, par la Comp. Marius d'Anvers en Belgique, la Trilogie a enthousiasmé le public.

Dragon Pérovic
dragon.pervic@centrefrance.com

C'est une des histoires les plus anciennes de l'Humanité. L'Ancien testament raconte qu'avant la construction de la Tour de Babel, tous les hommes parlaient une même langue. Les Belges flamands de Comp. Marius sont polyglottes et peuvent jouer la Trilogie de Pagnol en français, néerlandais ou espagnol. Mais à chaque fois, ils font rayonner sa dimension unique et universelle et résonner la seule langue qui parle à tous, celle des émotions.

Des dragées

Mardi et mercredi soir, à la salle de l'Auzelou, le public des Sept collines a ainsi assisté à une soirée théâtrale XXL mémorable. La troupe d'Anvers a présenté les trois volets de la Trilogie de Pagnol : « Marius », « Fanny » et « César », sur un mode mélo et burlesque.

Pourtant, au départ, on



FANNY ET MARIUS. Avec ces Flamands, on voit quand même, malgré tout, la vie en rose. A. GAUDIN

est un peu gêné par l'accent flamand, quelques approximations dans la diction et surpris par le parti pris de faire jouer le rôle de Fanny, une jeune poissonnière de 18 ans, par une comédienne mûre, Waas Gramser, aux côtés d'un Marius jeune.

Mais, très vite, l'histoire s'emballe et la magie opère. Nous sommes conquis par l'énergie de cette trilogie pleine de bruits, de rires et de larmes, touchés par ce Pagnol sorti de sa

garrigue, qui a quand même gardé l'essentiel.

Sur scène, le décor et les accessoires sont réduits à leur plus simple expression. Avec une décontraction absolue, la troupe s'adapte au public et à la salle, les comédiens improvisent, se trompent, rient. Lors d'une 1^{re} pause, ils distribuent de la bière et de l'eau au public, puis, un peu plus tard dans la soirée, des dragées pour fêter le baptême de César-

Marius, ou *Le Petit Marseillais* de juillet 1936, annonçant le décès d'Honoré Panisse. Leur virulente Trilogie était le dernier spectacle programmé par le Théâtre des 7 collines, avant l'avènement de la scène nationale Brive-Tulle. Un beau point final, pour un point de départ plein de promesses. Quant à la troupe belge, elle a été récompensée pour sa performance par une standing ovation. ■

