

Theater Charles Dickens wist het al honderd jaar voor The Beatles: 'money can't buy me love'. Compagnie Marius maakt meeslepend marathontheater van diens laatste roman, met muffins en thee à volonté. 'Very British, indeed!'



De zes acteurs beelden maar liefst dertig personages uit: kijk dus niet op van een kostuumwissel meer of minder. © Sigrid Spinnox

Lachen met de rijken

In de meeste boekenkasten ligt het oeuvre van Charles Dickens niet meer op de bovenste plank. Kris Van Trier en Waas Gramser van Compagnie Marius zijn wel fan. Op de Zomer van Antwerpen brengen zij een toneelbewerking van *Onze wederzijdse vriend* uit 1865. Daarvoor werken ze samen met ouwe getrouwen Frank Dierens en Evelien Bosmans, en nieuwkomers Stef Aerts en Clara Cleymans. Zes uur lang nemen ze ons mee naar het Victoriaanse tijdperk en de dan heersende conservatieve moraal. Ondertussen glijden er boten voorbij op de Thames (lees: de Schelde) en pronkt de Big Ben (sorry, de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal) parmantig in de verte.

Wegdromen zit er op Linkeroever echter niet in, want het stuk gaat verschroeiend van start. De zes acteurs beelden maar liefst dertig personages uit, waardoor ze vliegensvlug hun upper-class-kostuums moeten vervuilen voor de lompen van het

werkvolk. Toneel is bij Cie Marius altijd een rollenspel, vol travestie. Dickens' laatste roman past het Antwerpse gezelschap dan ook als gegoten: de persoonsverwisselingen, de maskerades en het springen tussen sociale standen is al theater op zich.

Het publiek mag stevig puzzelen. Alle romances en beschuldigingen van moord brengen je prettig in de war, zoals bij een whodunit en een klucht. Maar daarnaast is het stuk ook een satire op de lokroep van het geld. Dickens spot zowel met de nieuwe rijken, bij wie de verwaandheid evenredig stijgt met het aantal ponden, als met de *common people*, die denken dat ze pas echt gelukkig zullen zijn als ze trouwen met iemand van een hogere klasse.

Groeimarge

Na de monumentale Pagnol-trilogie heeft Cie Marius met *Onze wederzijdse vriend* opnieuw een ambitieuze onderneming op poten gezet. Dat was er

op de première nog wat aan te merken. Zo mogen het tempo en de spanningsboog een stuk strakker. En ook het aantal keer dat de souffleur acteurs met teksttwijfel uit de nood moest helpen, viel niet op twee handen te tellen.

Maar paradoxaal genoeg komt in dit soort onvoorziene omstandigheden het metier van de zes uitstekende acteurs het meest bovendrijven. Dan voel je hoe toneel bij Cie Marius draait om het hier-en-nu-gevoel: spelers en publiek die elkaar samen optillen, waardoor er magie ontstaat. Die momenten zijn best talrijk. Ook al is er dus nog een stevige groeimarge, *Onze wederzijdse vriend* is opnieuw een genereus geschenk voor het publiek.

(Nog een tip: kom niet met een lege maag. Hoe lekker de zoute en zoete muffins tijdens de eerste pauze ook zijn, ze stillen helaas niet de honger tot tien uur 's avonds.)

FILIP TIELENS

Onze wederzijdse vriend.

Cie Marius

★★★★☆

Tot 6 augustus op de Zomer van Antwerpen.