

## **‘Onze Wederzijdse Vriend’: een moeizame marathonvoorstelling**

15/07/2017 om 14:33 door Joeri Naanai

Bron: Gazet van Antwerpen



Foto: Sigrid Spinnox

**Eerder deze week ging op Linkeroever tijdens de Zomer van Antwerpen Onze Wederzijdse Vriend in première: een nieuwe Nederlandstalige toneelversie van de sociaal bewogen roman ‘Our Mutual Friend’ van de beroemde Engelse schrijver Charles Dickens. Theatergezelschap Comp. Marius vertaalde en bewerkte de lijvige roman, die dateert van 1865, tot een vijf uur durende marathonvoorstelling die te zwaar blijkt voor zowel de acteurs als het publiek.**

‘Onze Wederzijdse Vriend’ draait rond geld. Met name rond de erfenis van een Engelse jongeman wiens lijk ontdekt wordt in de Londense rivier de Theems. De ontdekking is het begin van een ingewikkelde whodunit over de negatieve invloed van geldzucht op menselijke relaties in het Victoriaanse tijdperk. Een tijd waarin het lot van de meeste mensen nog goeddeels afhing van hun afkomst, sociale klasse en inhoud van hun geldbeurs. Een tijd waarin arme vrouwen nog behandeld werden als koopwaar, vaak niet meer waard bleken “als een dozijn lepels” en liefde een luxe was.

### **Afternoon tea**

Comp. Marius voert ‘Onze Wederzijdse Vriend’ op onder de luifel van een open loods in een zeilclub op Linkeroever, met zicht op de Schelde: een sfeervolle, toepasselijke locatie die verwijst naar de oever van de Theems. Ook het eenvoudige decor (lichtblauw geverfde houten planken, een oude vleugelpiano, ouderwetse rekwisieten) en de mooie vintage kostuums van de acteurs dragen bij tot een geloofwaardige encenering die de wereld van Dickens treffend tot leven wekt. Tijdens twee gezellige pauzes krijgt het publiek lekkere Engelse muffins met mango chutney en afternoon tea. De ideale setting dus voor een Dickensiaans toneelstuk.



Foto: Sigrid Spinnox

### **Veeleisend**

Toch ging het tijdens de première van 'Onze Wederzijdse Vriend' van meet af aan de verkeerde kant op. Dat ligt vooral aan het beladen scenario, dat bezwijkt onder het gewicht van de talrijke personages, subplots en plotwendingen. Elk van de zes acteurs (Stef Aerts, Evelien Bosmans, Clara Cleymans, Kris Van Trier, Frank Dierens en Waas Gramser) speelt bovendien verschillende personages, waarbij de actrices ook mannelijke personages spelen en één acteur ook een vrouw. Dit maakt het stuk nog complexer. Het resultaat is een wisselvallige opvoering die zich moeizaam naar de finish sleept. Zo vergaten sommige acteurs af en toe hun tekst, wat begrijpelijk is tijdens de première van een vijf uur durende marathonvoorstelling. Dat stoorde ons echter niet.

Maar wanneer dialoog en actie elkaar tegenspreken, zoals wanneer een personage gevraagd wordt om te zitten terwijl het personage al zit, dan sta je daar als toeschouwer wel bij stil. Wellicht moesten de acteurs zich te veel focussen op het herinneren van hun tekst en ging dat soms ten koste van spontane, levensechte interactie. En hoewel de spelers, met name de actrices, enthousiaste en verdienstelijke pogingen deden om de aandacht van het publiek vast te houden, vonden wij 'Onze Wederzijdse Vriend' te veeleisend.

**Onze Wederzijdse Vriend, nog tot 6 augustus in zeilclub SRNA op Linkeroever. Zomer van Antwerpen.**