

RECENSIE: 'Onze Wederzijdse Vriend'

Moeizame trip door memory lane

● In 1865 voltooide de beroemde Engelse schrijver Charles Dickens *Our Mutual Friend*: een omvangrijke, sociaal bewogen feuilletonroman over de nefaste invloed van geld op menselijke relaties. Theatergezelschap Comp. Marius bewerkte de roman tot een Nederlandstalige toneelversie die deze week in première ging tijdens Zomer van Antwerpen. De ambitieuze marathonvoorstelling van *Onze Wederzijdse Vriend* duurde vijf uur en bleek te veelzijdig voor cast en publiek.

Sfeervol

Laat ons beginnen met de pluspunten. *Onze Wederzijdse Vriend* wordt opgevoerd in een open loods in een zeilclub op Linkeroever, met zicht op de Schelde: een sfeervolle, toepasselijke locatie, want het verhaal speelt zich grotendeels af rond de Londense rivier de Theems. Het mooie, eenvoudige decor (houten planken, een verweerde vleugelpia-

no, enkele ouderwetse rekwisieten) en de fijne vintage kostuums herinneren aan het Victoriaanse tijdperk. Tijdens twee pauzes krijgt het publiek bovendien muffins en afternoon tea. De ideale setting dus voor een trip *down memory lane* naar de tijd van Dickens, toen het lot van de doorsnee Brit nog bepaald werd door zijn sociale klasse en geldbeurs.

Veeleisend

Toch blijft *Onze Wederzijdse Vriend* niet boeien. Dat is vooral te wijten aan de complexe plot, die draait om de erfenis van een aangespoeld lijk. Bovendien spelen de zes acteurs (Stef Aerts, Evelien Bosmans, Clara Cleymans, Kris Van Trier, Frank Die-rens en Waas Gramser) elk meerdere personages, wat nog meer verwarring veroorzaakt. Het scenario is zo breedvoerig, dat het al gauw ten koste gaat van de acteerprestaties. Dat de acteurs tijdens hun vijf uur op



De vintage kostuums en rekwisieten herinneren aan het Victoriaanse tijdperk in deze Nederlandstalige Dickens-bewerking. FOTO RR

de planken soms hun tekst vergeten, is begrijpelijk en stoort ons niet. Maar wanneer dialoog en actie elkaar tegenspreken, zoals wanneer iemand gevraagd wordt om te zitten terwijl het personage al zit, dan geeft dit aan dat de acteurs zich te veel moeten focussen op de tekst.

Less is more, luidt een wijs devies. Iets wat Comp. Marius blijkbaar is vergeten, en wat van *Onze Wederzijdse Vriend* een veeleisende marathon maakt, die zich moeizaam naar de finish sleept. **JOERI NAANAI**

● Nog tot 06/08 in zeilclub SRNA op Linkeroever, www.zva.be