



● Vlnr: Waas Gramser, Evelien Bosmans, Koen Van Impe, Kris Van Trier en Maaïke Neuville. © RAYMOND MALLENTJER

## Tsunami aan intriges

●●●●

### Figaro!

tot 28/8 In het Middelheimpark Antwerpen (Zomer van Antwerpen)  
Di-woe-do 17u, za-zo 11u.  
Openluchtvoorstelling.  
Duur 4,5 uur incl.  
lunch of diner.

**Geen cultuurbarbaar zo groot of Figaro doet een belletje rinkelen. Compagnie Marius gaat er enthousiast mee aan de slag in openlucht. Zangtalent is daarbij ondergeschikt aan spelplezier.**

JAN DE SMET

Het was Beaumarchais die eind 18de eeuw de twee toneelstukken *De barbier van Sevilla* en *De bruiloft van Figaro* schreef. Het zijn vederlichte stukken met trekjes van een zedenkomedie die de adel lik op stuk geeft. De moraal van het verhaal: voor een man is een leugen een laatste toevlucht, voor een vrouw is zij de Eerste Hulp.

*De barbier* speelt in Spanje, waar graaf Almaviva (Koen Van Impe) hopeloos verliefd is op het weeskind Rosine (Evelien Bosmans), die van de buitenwereld wordt afgeschermd door haar voorgedokter Bartholo (een andermaal schitterende Kris Van Trier). Met de hulp van vrijbuiters Figaro (Waas Gramser), die na een mislukte carrière als schrijver nu barbier en apotheker is geworden, slaagt hij er als vermomde militair en zangleraar in het meisje te benaderen. Alle voorzorgsmaatregelen van de kwezelachtige dokter

zijn dus nutteloos gebleken. Amor triomfeert en de graaf huwt zijn uitverkorene.

In het vervolg, *De bruiloft*, staan de liefdesperikelen van Figaro centraal. Bij de graaf is na drie jaar huwelijk het vuur geblust. Hoewel hij het middeleeuwse *droit du seigneur* heeft afgeschaft, wil hij maar al te graag Figaro's geliefde, het kamermeisje Suzanne (Maaïke Neuville), aan de vooravond van haar huwelijk savoureren. Met de hulp van gravin Rosine worden zijn snode plannen gedwarsboemd. De graaf ziet zijn kans schoon om zich te wreken als de oude Marceline (Frank Dierens) op de proppen komt met een schuldbekentenis voor een lening van 10.000 francs die Figaro, met een huwelijk als onderpand, ondertekend had. De plot neemt vervolgens nog wat bokkensprongen, tot het stuk afsluit met een dubbel bruiloftsfeest.

### Prachtige setting

Wat openluchtvoorstellingen betreft is Comp. Marius sinds 1991 een huis van vertrouwen. Al heeft deze lichtvoetige *Figaro!* niet de impact van bv. hun *Manon & Jean van Florette*, het is genietbaar locatietheater, mede dankzij de mooie setting van het Middelheimpark.

Een toneeltekst met onderliggend een tsunami aan banale intriges moet het hebben van de humor en het spel van de acteurs. Die acteurs zijn niet begenadigd met een overmatig zangtalent en wie een operaproductie van wereldformaat verwacht, gaat ontgoocheld en met een zere kont naar huis. Wie genoeg neemt met hun aanstekelijke spelplezier, spontaniteit, frisse vertolking en improvisatietalent en plus de visuele grappen, beleeft een vermakelijke namiddag.