

Het zomert weer in Antwerpen

ANTWERPEN
Van onze medewerkster
Liv Laveyne

Van 30 juni tot 31 augustus maakt de Zomer van Antwerpen weer het mooie weer in de Scheldestad met meer dan vierhonderd voorstellingen. Film, muziek, theater, circus, plastische kunsten en allerhande kruisbestuivingen zoeken hun eigen stekje langs de oevers van de Schelde, in het vissersdorpje Lillo, onder een brug of hartje centrum in een barak. Bovendien er is goed nieuws voor zij die vorig jaar urenlang vergeefs aan de telefoon naar kaartjes hengelden. Ook dat euvel werd verholpen met een uitgebreid ticketteam en eerlijker reserveringssysteem. Al blijft het waarschijnlijk ook dit jaar aanschuiven.

"De Zomer van Antwerpen is in negen jaar tijd razend populair geworden. We weten dat de tickets ook dit jaar in geen tijd de deur zullen uit zijn. Dat ligt mede aan de prijzen die we bewust zo laag mogelijk willen houden, want dat blijft vooralsnog het streven van Zomer van Antwerpen: een evenement zijn voor een zo breed mogelijk publiek", aldus persverantwoordelijke Kathrin Reynaers. Een breed publiek en onverwachte locaties die bezoekers en inwoners met andere ogen naar de

dentheater rond het verhaal van de Trojaanse oorlog en de amazone Penthisilea. Opvallendste circus is de installatie van kunstenaar Daniël Buren: een labyrint met in het hart een spektakel met koorddansers, jongleurs en dresseurs. Het publiek zit rondom de installatie en krijgt via een ingenieus systeem met spiegelpanelen ook zicht op wat de anderen zien.

De Zomer van Antwerpen houdt ervan zijn theaterprojecten op de meest ondenkbare locaties te houden. Lekker lui soezen in fluwelen zitjes is er ook ditmaal niet bij, tenzij je het Colourscape aandoet. Peter Jones' kleurendoolhof herinnert

aan de opblaasbare sculpturen van Architects of Air, maar hier zijn er meer dan honderd kamers en parcours.

Geert Hautekiet brengt in een houten tentje midden in het centrum *Gotfl* ofwel het geluid dat iemand maakt na het bespelen van zestig instrumenten, welhaast evenzoveel rollen en decorwissels. De Onderneming speelt *Macht der gewoonte* onder de brug aan de Kempenstraat, Boktor gaat op *Expeditie* in een hangar en Muziektheater Transparant slaat op *Drift* in een loods. Toneelgezelschap Skagen neemt zijn titel wel heel au sérieux en vaart met zijn publiek voor de voorstelling 't

Kofschip en het Fokschaap naar het havendorpje Lillo. De Noorse theaterschrijver Junker bewerkte voor hen Euripides' tragedies *Iphigenia en Helena* tot *sunrise.transfusion* en *Helen@*. Voor wie liever romantisch de *sunrise* met zijn Helena alleen beleeft, dat kan natuurlijk ook: op de grote tribune aan de Scheldekaai zijn altijd wel twee zitjes vrij.

De kaartenverkoop start op 7 juni. Kaarten kun je bestellen op 03/226.22.75 of via Antwerpen Open Air Ticketing, KBC toren, Schoenmarkt, Antwerpen. Er is geen on-line ticketverkoop. Info: www.zomervanantwerpen.be

STRAATTHEATER

VTI, ANTWERPEN OPEN EN INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL BUNDELEN KRACHTEN

Theatermakers 'buiten de muren' samengebracht

ANTWERPEN
Van onze medewerkster
Tom Rummens

Het Vlaams Theater Instituut, Antwerpen Open (onder meer organisator van de Zomer van Antwerpen) en het Gentse Internationaal Straattheater organiseerden deze week een tweedaagse ontmoeting tussen theatermakers die werken 'buiten de muren'. Een ontmoeting die meer dan nodig bleek; want theater buiten de muren mag dan wel erg 'in' zijn, van goede organisatie en onderlinge uitwisseling van knowhow is nog maar weinig sprake.

Een van de centrale gasten op de workshop was dan ook Michel Crespin, de man die twintig jaar geleden in Frankrijk begonnen is met de organisatie van een professioneel en geïnstitutionaliseerd netwerk rond de straatkunsten. Een aanpak die zijn vruchten afwerpt, want het straattheater en alle aanverwanten bloeien in Frankrijk levendiger dan waar elders ook het geval is. Crespin organiseert ook het Festival d'Aurillac, door hemzelf omschreven als 'het Avignon van de straatkunsten'.

Crespin was vroeger in het

'klassieke' theater werkzaam maar hield de **black box** al gauw voor bekeken: "Theater maken in de openbare ruimte is een pak interessanter omdat je het veel minder onder controle hebt. Het licht schijnt al, de mensen zijn toevallige passan-

iedereen de mogelijkheid krijgt om aan cultuur te participeren."

Theater maken in de openbare ruimte is een pak interessanter omdat je het veel minder onder controle hebt'

Ook in Vlaanderen wordt behoorlijk wat theater gemaakt dat buiten de muren van de klassieke theaterzaal gespeeld wordt. Denk maar aan het werk van het MarthaTentatief, aan dat van De Onderneming, en aan festivals als de Zomer Van Antwerpen, het Internationaal Straattheaterfestival (tijdens de Gentse Feesten), en aan het Limburgse Theater op de Markt. Maar er wordt dus te veel naast elkaar gewerkt. "Het is gek om te zien hoe slecht je de mensen kent die met gelijkbare dingen als jezelf bezig zijn", merkte een van de deelnemers op.

Michel Uytterhoeven (VTI): "Deze ontmoeting is een eerste afspraak tussen die mensen. Ze kennen elkaar inderdaad slecht. Daardoor gaat heel wat expertise en ervaring verloren. Zowel op zakelijk als op artistiek gebied. Die kennis hebben we nu uitgewisseld, door middel van lezingen, die zowel inhoudelijke als heel concrete praktische zaken hebben belicht. Hoe het precies verder moet hebben we nog niet uitgemaakt."

Wordt dus ongetwijfeld nog vervolgd...

Meer info op www.vti.be



Langs Schelde, in dorpje Lillo, onder brug of in barak vinden 400 voorstellingen stekje

stad leren kijken van op de Boerentoren tot de Scheldeoevers: het zijn de basisprincipes van het festival dat, met zijn roots in de zomerprogrammering van Antwerpen '93, uitgroeide tot een twee maanden lang festijn.

In deze editie is Panamarenko alomtegenwoordig in zijn thuis-