

Théâtre / danse. Tout en restant fidèle à sa thématique du corps, la scène nationale alterne vagabondages et spectacles intra-muros pour une saison osée et pluridisciplinaire.

Le Merlan se dévoile

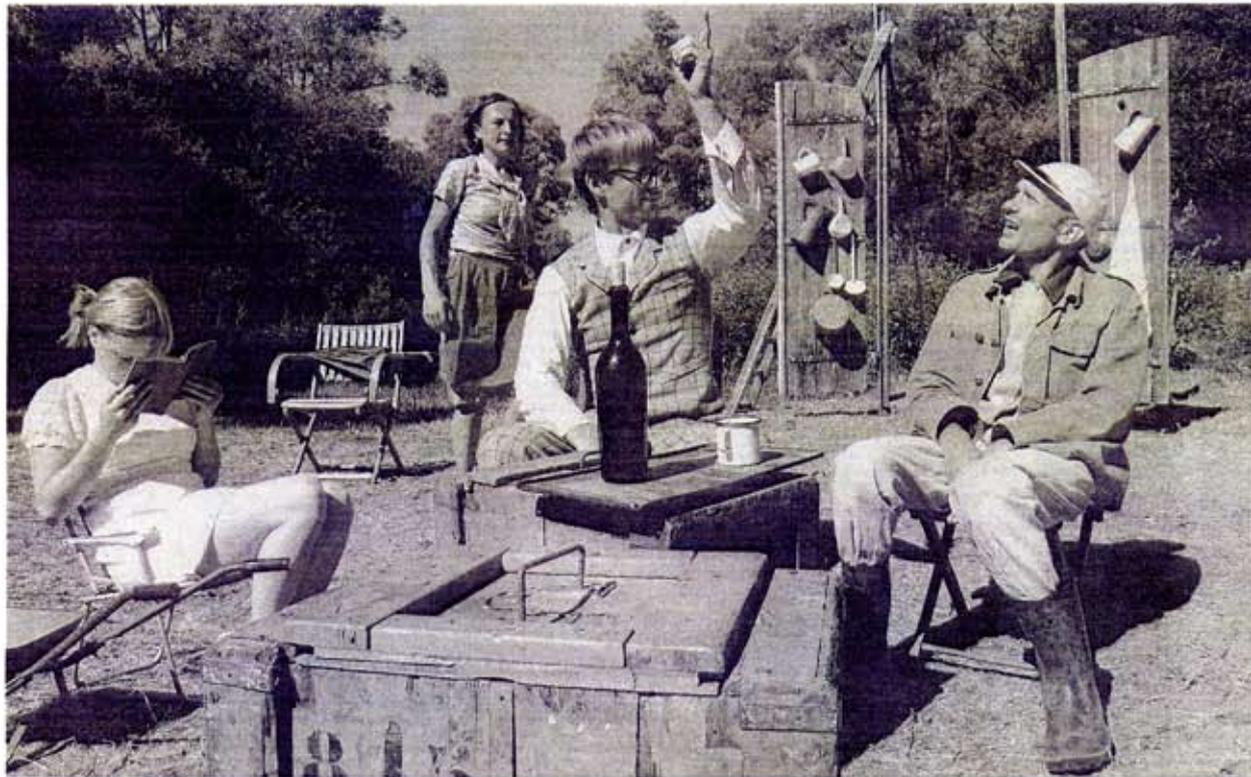
C'est une saison totalement différente de la précédente que Nathalie Marteau et son équipe ont concocté. Car si l'exercice en cours a été marqué par une volonté du Merlan de retrouver son encadrement enfin transformé, le cru 2008/2009 a pour ambition de mélanger spectacles intra-muros et vagabondages, pour participer d'avantage à une dynamique culturelle et favoriser l'immersion des spectateurs.

Premier temps fort, dès la rentrée (du 17/9 au 4/10) avec le retour des « *flambants flamands* » de la compagnie Marius, qui ont déjà vagabondé il y a deux ans du côté du Vieux Port avec la trilogie *Marius, Fanny, César*. Cette fois, ils reviennent au domaine Pichauris, à Allauch, présenter d'autres adaptations de Pagnol : *Jean de Florette* et *Manon des sources*.

En novembre (du 27 au 29), le Merlan organise trois journées consacrées au *Corps transparent*, des voyages intérieurs qui regroupent la médecine, la biotechnologie et l'art. Au programme, des rencontres, des conférences, des ateliers sensoriels et, bien entendu, des spectacles avec un *Focus* sur deux artistes marseillais. En effet, lors d'une soirée, le chef de file de l'Entreprise, François Cervantes (auquel on doit, cette année, *Une île* qui a époustouflé le Massalia) présentera une petite forme théâtrale alors que le DJ et producteur de musique électro ErikM dévoilera une de ses créations.

Humour et impertinence

La fin d'année permettra d'achever un cycle entamé il y a deux ans et consacré à Joël Pommerat. Le directeur de la compagnie Louis Brouillard viendra présenter (les 19 et 20/12) son intégrale de *Je tremble*. « *Avant Cet enfant, il n'avait jamais joué à Marseille. Depuis, il a été relayé et programmé dans de nombreuses salles de la ville et de la région,*



Les Belges de la compagnie Marius reviennent vagabonder à Allauch pour inaugurer en septembre la nouvelle saison de la scène nationale du Merlan.

avec le succès que l'on sait » se félicite Nathalie Marteau, avec le sentiment du devoir accompli.

2009 sera marqué par trois autres thématiques : *La femme, le sexe... et l'amour*. Des sujets forcément liés et qui devraient amener à la scène nationale à mettre en valeur son incessante préoccupation corporelle. « *Autour des spectacles phares, on va organiser des cartes blanches et différents ateliers. L'objectif est aussi de montrer le répertoire des artistes, c'est quelque chose d'important* » insiste la directrice qui prône égale-

ment la pluridisciplinarité dont une ouverture vers le cinéma.

En mars, place au « *sexe faible* » à travers le regard de femmes aux créations marquées par l'humour et l'impertinence. On y retrouvera notamment les performances de l'haïtienne Ketty Noel, de l'Algérienne Nassena Beladza et de l'islandaise Erna Omarsdottir. Autant d'artistes aux cultures différentes, et qui ont la particularité de contourner les clichés de la beauté.

Forcément plus sulfureux, le sexe sera le point G de la program-

mation d'avril, avec le but « *d'apporter un autre regard que celui imposé par la société marchande et le patriarcat* ». Habitué du Merlan (où il a présenté *Les Egarés*) Pierre Meunier viendra présenter *Sexamor* alors qu'un collectif d'artistes (dont Claudia Triozzi, qui avait chorégraphié l'un des strip-tease de *Bella-donne*) présentera *Pâquerettes*. Des propositions osées, qui poseront la question de la représentation de ce « *tabou* » sur un plateau (bien qu'omniprésent sur les écrans) en cherchant à éviter le piège de la pro-

vo'. Enfin, en mai, place à l'amour avec des spectacles qui promettent d'aller vers le spirituel. Il sera possible de découvrir, par exemple, *Machine sans cible* de Gildas Milin, une pièce remarquable au festival d'Avignon et qui interroge la relation entre l'amour et l'intelligence. Décidément, la séduction n'a pas fini d'opérer...

CEDRIC COPPOLA

▲ Le Merlan-scène nationale, 153 au Raimu, Marseille 14e. Infos 04.91.11.19.30, merlan.org