

> CHALON DANS LA RUE

Le carrefour des cultures

Créé en 1987, le festival Chalon dans la Rue est devenu en un peu plus de deux décennies l'une des références hexagonales en matière d'expression artistique au cœur d'une ville. L'occasion de rassembler et de fédérer des publics hétérogènes autour de multiples créations. Avec, cette année, un accent tout particulier mis sur la danse.



Pendant cinq journées, le public pourra assister à plus de 1.000 représentations.

AU CŒUR DE L'ÉVÈNEMENT

Voici donc un événement qui n'a cessé de croître et qui attire, chaque année, de plus en plus de compagnies et de festivaliers. Lors de ce festival d'arts de rue, deuxième du genre en France, les spectateurs – plus de 220.000 – pourront assister à plus de 1.000 représentations du 22 au 26 juillet. La programmation cherchera à encourager les rencontres dans les quartiers et les rues de la ville. Sans compter toutes les compagnies présentes pour le Oïl, Car Chalon dans la Rue est un festival où artistes et publics, amateurs et professionnels

se rencontrent et échangent. Avec, en 2009, la danse en point d'orgue dans la sélection In. Quelle soit contemporaine ou urbaine, la danse aura droit de citer à Chalon. Ainsi, ce 23^e opus permettra de découvrir une vingtaine de projets dans la filière, des numéros souvent rares et même quelquefois uniques présentés par des compagnies non seulement hexagonales mais aussi belges et espagnoles. Parmi les créations présentées en 2009, on signalera en particulier, une exposition habillée avec *Entre chien et loup*, une grande revue cinématique avec *Délivés d'Ande*, une *Dhambolatorion* théâtrale et de la musique live avec *Genetik Vapeur*, des interventions urbaines avec *Komplex Kapharnaüm*, de la danse contemporaine avec la Compagnie *Permette*, des arts de la piste avec la

Compagnie *Rapsoï* ainsi que de la danse urbaine et du slam avec TSN.

DE FOLLES NUITS À L'ABATTOIR

Pour ce qui est de la programmation Oïl, elle s'établit chaque année au début du mois d'avril. Elle est le résultat d'une sélection de 150 compagnies retenues après étude de plus de 650 demandes. Elle s'efforce, pour chaque édition, de proposer un panel représentatif de la création contemporaine hors les murs. Réunissant des artistes exclusivement professionnels, des spectacles nouvellement créés et représentés à la pluridisciplinarité dans les arts de la rue, le Oïl favorise les projets innovants qui questionnent l'espace public. Tout en se voulant exigeant dans ses propositions artistiques, il témoigne d'un esprit populaire, festif et convivial qui fait aussi la force du festival. Par ailleurs, il sera possible de profiter des Folles Nuits de l'Abattoir. C'est avant tout une ambiance : celle de la fête ! Mais aussi celle de la nuit. Un rendez-vous hors de l'espace temps, permettant de larguer les amarres et de profiter d'une balade en terre inconnue, à mi-chemin entre rêve et réalité. Ainsi, de mercredi à samedi de 22 h à 3 h 30 – contre un prix d'entrée de deux euros à acquiescer sur place –, quelque 200 personnes pourront profiter d'une programmation musicale éclectique entre *Rouge Gorge*, *Les Barbaris Fauchus*, *La Compagnie du Catin*, *The Bannone Countess*, *Infractil*, *The Moon Invaders*, *La Casa Baccule*, *The Irregulars* et *Les Productions du Possible*.

ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

Pour la troisième année consécutive, le dispositif Accueil handicap, issu de la collaboration entre l'Adrar et le festival, sera mis en place. Il veillera à favoriser l'accès de l'ensemble des publics pendant ce rendez-vous. Ainsi, une équipe de professionnels se tiendra à leur disposition pour préparer leur journée. Car Chalon dans la Rue souhaite perpétuer son statut de référent dans le domaine de l'Accueil handicap. En 2009, en plus de la brochure spécifique répertoriant une sélection de spectacles en fonction des différents handicaps, les informations concernant l'accessibilité et la compréhension des spectacles vis-à-vis des personnes en situation de handicap seront dans le programme, sur le site web et dans le catalogue des compagnies du Oïl. Sur www.chalondanslarue.com, un clip propose une présentation de festival en langage des signes. Un accompagnement spécifique est proposé aux groupes en faisant la demande auprès de l'accueil général. Enfin, un parking réservé est spécialement mis en



Chaque année, le festival rassemble environ 220.000 spectateurs.

place à proximité du Carmel. L'occasion de permettre vraiment à tout le monde d'en prendre pleine mesure pendant.

> Régis Gaillard

Dans les rues de Chalon-sur-Saône, du mercredi 22 au dimanche 26 juillet. La majorité des spectacles est gratuite, quelques-uns sont payants (3 ou 5 euros). Pour tout renseignement, tél. 03.85.90.94.70.



Dhambolatorion théâtrale et musicale live servent de rigueur avec "Genetik Vapeur".

Pedro Garcia : « Une forte dimension familiale »

Directeur artistique du festival, Pedro Garcia souhaite qu'il aigne une forte dimension familiale lors d'un rendez-vous qui permet d'assister à des spectacles de grande dimension que l'on ne retrouve pas ailleurs.

L'Exploitant Agricole : quelle est la philosophie de ce festival ?

Pedro Garcia : il y a une forte dimension familiale. On vient aussi bien en famille qu'entre amis. L'un des atouts est que l'on peut se déplacer facilement sur différentes propositions.

E.A. : quel axe avez-vous souhaité mettre en avant en 2009 ?

P.G. : cette année, nous avons axé sur la danse. Cela reste encore un art mineur mais qui parle à tout le monde. Il y aura une large accessibilité car cela va du hip-hop à la danse contemporaine.

E.A. : quelle est la spécificité de Chalon dans la Rue par rapport à d'autres événements de ce genre ?

P.G. : à Chalon, il y a des spectacles de très grande dimension que l'on ne retrouve pas ailleurs.

E.A. : comment envisagez-vous le futur de cet événement ?

P.G. : je pense qu'il y aura sans doute de nouvelles formes d'écritures. On ne sera donc plus sur des formes d'improvisation, de performances... Il conviendra peut-être de porter une plus grande attention sur les plasticiens qui travaillent sur l'extérieur.



"La Comp. Marian" propose de redécouvrir deux œuvres majeures de Pagnol : *Jean de Florette* et *Maison*.



À voir cette étonnante performance aérienne des Studios de cirque de Marseille.