

Verrassingen in schuurtjes Oerol

door **Joost Goutziers**

Verrassende, vaak intieme, voorstellingen op Oerol kun je het best zoeken in de vele schuurtjes op Terschelling. Een prettige verrassing is 'Fast Cars' van de Brabantse theatermaker Renske van den Broek. Zij liet zich inspireren door de roman 'De man die zijn vrouw voor een hoed hield' van Oliver Sacks. De hoofdpersoon in het boek lijdt aan Gilles de la Tourette. In 'Fast Cars' kampt het personage Fast Car Ray met onbedwingbare uitpattingen die deze ziekte kenmerken. Zijn emoties, gedachten, herinneringen en ervaringen vliegen willekeurig alle kanten op en dat in een niet te stuiten tempo. Racen en drummen, dat heeft Ray nodig om enig houvast te creëren. Hij klampt zich er aan vast. De fragmentarische muziektheatervoorstelling ervaar je na een korte gewenning als een rit in een For-

mule I wagen en de ziekte van Ray ondervind je aan den lijve als de muziek knoerhard uit de boxen knalt. Het is om gek van te worden, en zo moet die Ray zich ook voelen. In 'Fast Cars' wordt veel gedrumd. Op twee drumstellen maar liefst en treffend gevonden: op een vangrail. Slagwerk zweept de voorstelling op en biedt de hoofdpersoon (een rol van Dion Vincken) de kans om zich uit te leven.

'Fast Cars' is opgenomen in Blind Date, een reeks met werk van jonge theatermakers die langs Nederlandse theaters trekt. De voorstel-

ling is in het nieuwe seizoen te zien in De Verkadefabriek in Den Bosch en De NWE Vorst in Tilburg. In weer een andere schuur stond 'De helaasheid der dingen' van Afslag Eindhoven, een productie die is gebaseerd op het gelijknamige boek van de Vlaamse auteur Dimitri Verhulst. De voorstelling

was een van de toppers van Boulevard in 2009 en krijgt ook op Oerol goede kritieken. Een echte festivalhitje is 'Hark en Sleg' van John Buijsman (vorig jaar speelde hij nog in 'Stand up' van Het Zuidelijk Toneel). Deze hilarische muzikale voorstelling gaat over twee bebaarde broers op een boerderij in een afgelegen countrylandschap. Ze zijn op leeftijd, halen elkaar het bloed onder de nagels vandaan, maar kunnen niet zonder elkaar. Deze voorstelling is nog te zien op reizend festival De Parade.

Vlaamse groepen doen het altijd goed op Oerol. En ook dit jaar staan er weer opvallend veel groepen uit België. Cie Marius speelde met succes 'Manon en Jean van Florette' zoals ook eerdere voorstellingen gebaseerd op teksten van Marcel Pagnol. De Roovers speelde in het bos bij Halfweg 'Blue Remembered Hills' gebaseerd op de tv-film van Dennis Potter over een uit de hand gelopen, wrede strijd tussen zeven kinderen.

Oerol trok dit jaar ongeveer 55.000 bezoekers. In 2011 is de 30e editie.