

Chalon dans in la rue off

Marius donne la banane



La Cie belge Marius propose chaque jour à 11 heures une adaptation particulièrement drôle du Schpountz de Marcel Pagnol. Photo Ernie Bousseau PAGES 8-9

LE SCHPOUNTZ. Théâtre avec la Cie Marius.

On entend l'accent belge tout le long de la Canebière

Les cinq comédiens de la Cie Marius livrent un Schpountz drôlesse et attendrissant. À tel point qu'on en viendrait presque à se demander si le Fernandel de Pagnol n'avait pas l'accent belge...

Une tête comme une fricadelle, ça ne fait pas un Fernandel ! Tout à ses rêves de gloire, le pauvre Irénée Fabre, naïf et têtue, est constamment raillé par son oncle Baptiste, épicière ne jurant que par la valeur travail, le saucisson et les anchois. Quand arrive au village l'équipe de tournage des studios de cinéma Meyerboom, Irénée voit un geste divin, une chance à saisir pour se lancer dans la grande carrière d'acteur dramatique pour laquelle il est destiné. Il enfle son plus beau costume et laisse toute modestie de côté pour vanter son talent. Mais du côté des professionnels du 7^e art, l'occasion est trop belle de s'offrir une bonne tranche de rigolade en se payant la tête du provincial rêveur... Voilà donc Irénée devenu Schpountz, fada, simple d'esprit dont on se joue. Se sentant pousser des ailes, il "monte" à Paris, contrat factice et farfelu en main, pour tourner un film dont il se croit la vedette principale et qui n'est qu'une farce. Finalement, il tiendra bien le haut de l'affiche, mais pas dans le registre qu'il espérait.

Tous les rôles tenus par cinq comédiens
Deux heures de spectacle menées à un train d'enfer, qui ne laissent aucune place à l'ennui. Sur scène, les cinq comédiens endossent tous les rôles, changeant d'identité, de costume, de sexe et de décor, avec une aisance remarquable. L'accent belge, d'abord surprenant pour qui se souvient de Fernandel dans *Le Schpountz* sur grand écran, se prête finalement parfaitement bien aux



Waas Gramser, Frank Diorrens et Maaïke Neuville. Photos E. B.

« Tu n'es pas bon à rien, tu es mauvais en tout. »

L'oncle Baptiste, à Irénée

dialogues truculents de Pagnol, par ailleurs habilement revisités par la troupe - Irénée est invité à déclamer son fameux "tout condamné à mort aura la tête tranchée", façon François Hollande - Et si les puristes pensent une seconde regretter l'accent chantant du film de 1936, le soleil ardent qui inonde la scène chalonaise transporte bien plus sur la Canebière que sur une plage de la mer du Nord.

Cynisme

La Cie Marius propose une adaptation absolument délicieuse du film de Marcel Pagnol, pourtant déjà

monument de drôlerie. Les scènes cocasses se succèdent : Irénée déboulant avec un moonwalk approximatif, Koen Van Impe, à qui l'on pourrait décerner un prix pour ses métamorphoses improbables, immense et massif, grimpé en diva entonnant *Le Chanteur de Mexico*, ou en Napoléon "raccourci"... De grands moments de rire qui se mêlent finement à des pastilles d'émotion, notamment dans les tête-à-tête maladroits d'Irénée et Françoise, ou lorsqu'un nouveau venu, qui s'imagine vedette, renvoie le Schpountz à ses espoirs déçus.

Le tout fait de Kris Van



Koen Van Impe et Kris Van Trier.

Trier un Schpountz attendrissant et sensible. Et qui sort vainqueur d'une incursion dans le milieu du cinéma, dont on découvre, au-delà de la farce, le cynisme et le faux-semblant.

ÉMILIE BOUSSEAU

WAAS GRAMSER, Dir. artistique

« Parfait pour clôturer le cycle Pagnol »



Waas Gramser est directrice artistique et également comédienne au sein de la Cie Marius. Photo E. B.

« Le Schpountz était l'œuvre idéale pour clôturer notre cycle Pagnol entamé en 1999 avec *Marius*, puis *Regain* en 2000, *Fanny et César* en 2001 et *Manon et Jean* en 2006. D'abord par son thème, le jeu, et son ambiance festive du début à la fin. Ensuite par sa mise en scène, qui nous a laissé beaucoup de liberté : le personnage du Schpountz, dans l'œuvre de Pagnol, prend toute la place, et en laisse peu aux autres, contrairement à ce qu'on trouve dans *Marius* et *Fanny*, par exemple. Tout est écrit du point de vue du Schpountz. Cela d'abord été déroutant pour nous au moment de la mise en scène : on a longuement discuté sur ce qu'on

PROPOS RECUEILLIS PAR E. BOUSSEAU

RENDEZ-VOUS
De vendredi à dimanche, à 11 heures.
Aux Granges Forestier (N° 29).
Billets : 5 € / 3 €.

VOTRE AVIS

MARION
21 ans, Toulon



Un esprit d'à propos
Cette troupe a un esprit d'à propos et sait tirer un parti comique des petits événements contingents ou même des imperfections dans la connaissance du texte. C'est vraiment très original. Le texte de Pagnol avec l'accent belge, c'est plutôt réussi et exotique. On ne voit vraiment pas passer les 2 h 15 !

MONIQUE
62 ans, Saint-Rémy



Très original

Les acteurs sont simplement grandioses. Il y a beaucoup d'humour, très subtil, qui fait vraiment du bien par les temps qui courent. Beaucoup de recherche théâtrale et un traitement de Pagnol très convaincant : l'adaptation ne manque pas d'originalité tout en respectant l'esprit du texte. Tout est soigneusement choisi, des accessoires aux costumes.

MARIE-CLAUDE
54 ans, Chalon



Spontanés

J'ai adoré, je les avais déjà vus il y a deux et trois ans, et c'est toujours aussi bien. C'est d'ailleurs le seul spectacle que j'ai réservé et que j'attendais avec impatience. Il y a beaucoup d'humour, les acteurs sont excellents et leur jeu est excellent et très efficace. C'était très agréable, et je les attends encore l'année prochaine. J'ai passé un très bon moment.

RÉGINE
58 ans, Chalon



Fantastique et humain

J'ai beaucoup aimé *Le Schpountz*, c'était très drôle et les acteurs étaient très bons. Ils avaient une aisance à changer de rôle et d'expressions qui m'a touchée. J'ai trouvé le spectacle fantastique et humain. Depuis sept ans, je prends des vacances pour voir les spectacles du festival et celui-ci fait partie des meilleurs.

BASTIEN
18 ans, Chalon



Mémorable

C'était très très drôle ! J'étais déjà allé voir cette compagnie qui est excellente. Ce spectacle était vraiment très sympa. Leur accent est un petit plus comique. Mais ce qui rend la chose vraiment conviviale, c'est quand même le buffet qu'ils offrent à la fin. Ils nous surprennent toujours agréablement. C'est absolument mémorable !

GILLES
55 ans, Lyon



Un œil neuf

Je connaissais déjà cette compagnie, elle est déjà venue au festival. Le côté flamand de la pièce donnait cet esprit décalé qui me plaît tant. Cela donnait un œil neuf sur les pièces de Marcel Pagnol. Je viens chaque année à Chalon pour le festival, depuis 18 ans, et cela me plaît toujours.