

THÉÂTRE

«MARIUS, FANNY ET CÉSAR» SUR UNE NOUVELLE BASE



Comédiens et cuisiniers s'associent pour ce banquet-spectacle présenté exceptionnellement sur le parking de la base

Marius prend l'assaut de la Base sous marine à partir de demain avec «Marius, Fanny et César». Et c'est sur le parking que les Belges se produiront 4h durant pour un spectacle «fleuve» d'après Marcel Pagnol. «C'est d'abord son style qui nous a séduits et le changement d'atmosphère qui balance entre humour et drame, cruauté et pureté. C'est ce qui inspire notre énergie et notre jeu de scène», indique Waas Gramser, comédienne et directrice artistique du Comp. Marius. Le contenu de la trilogie a aussi touché la troupe : le héros se retrouve partagé entre l'appel de la mer et son amour pour Fanny, un thème «universel» selon les mots de la comédienne. La compagnie a traduit le texte en flamand puis en français et présente ici «Marius» presque dans son intégralité alors que la seconde partie, riche en répétitions comprend pas mal de coupures.

Comme pour la plupart de ses représentations, et surtout histoire de mieux digérer l'ensemble, la troupe proposera un repas en lien avec le spectacle et à base de produits locaux. «Le public se déplace exprès, il faut bien les occuper ! Et puis le théâtre, ce n'est pas seulement jouer un rôle, c'est aussi recevoir les gens, inventer une mise en scène», confirme Waas, habituée à se produire en extérieur. Un choix délibéré de la part des Flamands.

Jouer sur les quais

«Depuis deux ans, on a quitté les salles classiques. On se sentait obligé de suivre des règles absurdes imposées par les institutions». Résultat, la logistique est parfois lourde à l'image de cette trilogie où gradins et matériel technique sont fournis par la base sous marine. A l'origine, les Flamands avaient opté pour une

représentation sur les quais bordelais, «parmi les plus beaux quais du monde». Ce sera peut-être chose faite avec leur prochaine création «Le Schpountz», signé encore une fois Marcel Pagnol. Sauf si son principal héritier, à savoir, son neveu s'en mêle à nouveau. «Gérant de l'entreprise à Paris, il nous interdit de jouer dans certaines régions à l'instar des Bouches-du-Rhône. C'est dommage car on l'invite souvent à nous voir mais il ne vient jamais», déplore Waas Gramser. La cause invoquée ? L'homme souhaiterait favoriser les productions interprétées par les compagnies françaises. Une raison un peu trouble en ces temps politiques... •

Carine Caussieu

«Marius, Fanny, César» la trilogie demain et jeudi à 19h, vendredi à 20h et samedi à 11h à la Base sous marine, 20-30€. Rens : 05 57 93 18 93