

Steeds meer dans en teksttheater in programma festival

Vlaams stuk een van de toppers Oerol

Zo'n 55.000 mensen fietsten de afgelopen tien dagen over Terschelling. Op zoek naar voorstellingen in schuurtjes, afgelegen duinpannen en op het strand. De Antwerpse groep De Onderneming groeide in korte tijd uit tot een van de toppers van het 21e Oerolfestival.

Door Joost Goutziers

In de duinen van Terschellings Oosterend zagen de toeschouwers de surrealistische, apocalyptische wereld van Styx Theatre. Op een open vlakke hingen lijnen met hon-

derden witte overhemden en stonden lange palen met houten hoofden als sprietten in het zand. Op andere plekken op het eiland waren strandfeesten met dj's, vuuracts of

stonden kunstinstallaties langs het fietspad. Op het Groene Strand met drooggevallen tjalken op de achtergrond was een podium met wereldmuziek.

55.000 Mensen bezochten de afgelopen tien dagen Oerol. Ze zagen voorstellingen in schuurtjes, in afgelegen duinpannen of op het strand. Oerol heeft een naam hoog te houden op het gebied van locatietheater. Het Friese Tryater kon de verwachtingen met *Salted* niet waar maken, de Poolse groep Teatr Osmego

Dnia met een spektakel bij West aan Zee des te meer.

Dans en teksttheater waren op Oerol meer dan voorgaande jaren te zien. Blok & Steel danste in een grote tent de fysieke voorstelling *Looking up and down* en werd daarbij virtuoos ondersteund door een trio met de Roemeense violist Alexander Balanescu.

De Antwerpse groep De Onderneming groeide in korte tijd uit tot een van de toppers van Oerol. Met in de verte de Brandaris en de schepen in de haven als decor speelde de

groep in prachtig Vlaams Marius. Het stuk duurde vijf uur en dat was nog te kort. Van het liefdesverhaal van Marcel Pagnol maakte De Onderneming een komische, maar ook zeker ontroerende vertaling.

Organisator Joop Mulder wil dans en teksttheater nadrukkelijker in de programmering van Oerol 2003 laten terugkeren. Daarmee groeit het theaterfestival in de breedte. Een deel van de muziekprogrammering op Oeroldorp Westerkyn was in handen

van Gerard Korthout en Geert van Dieren van het Tilburgse Festival De Bruisende Bron.

Vondst

De groep Zr. Reintjes bleek de pechvogel van Oerol. De theatermakers bedachten een voorstelling bij een oorlogsbunker. De productie ging over een dansfeest dat werd afgeblazen vanwege een historische vondst. Enkele dagen stopte Zr. Reintjes abrupt de voorbereidingen. De reden: een waardevolle vondst bij de bunker.